

Hans Leenders is een getalenteerde en inspirerende nederlandse dirigent van de nieuwe generatie. Zijn kenmerkende transparante techniek, sterke ritmiek - geholpen door zijn slagwerk achtergrond - en zijn emotionele expressie zorgen ervoor dat hij goed uit de voeten kan met het bekendere "klassieke repertoire". Daarnaast staat hij bekend om zijn uitstekende interpretaties van 20ste en 21ste eeuwse muziek. Zijn uitvoeringen van hedendaagse componisten zoals Dutilleux, Roukens, Torstensson, Wagemans, Mayer en Keuris oogsten veel lof. De toekomst van de klassieke muziek, en het ondersteunen en initiëren van nieuwe ontwikkelingen op dat vlak gaan hem aan het hart. Dit blijkt onder andere uit de web forum discussie die hij heeft gestart (www.future-of-classicalmusic.com).

Zijn dirigentencarrière kwam in een stroomversnelling toen hij in 2001 op indrukwekkende wijze Maestro Valery Gergiev verving bij het Rotterdams Philharmonisch Orkest ter gelegenheid van de opening van het Gergiev Festival, en bij het matinee concert in het Amsterdamse Concertgebouw, live op TV. Beide optredens werden hoog geprezen door zowel het publiek als de recensenten.



In augustus 2004 maakte Hans Leenders een uitstekend debuut bij het Koninklijk Concertgebouw Orkest. Alle grote nederlandse kranten beschouwden zijn optreden unaniem als zeer overtuigend en spectaculair.

Sindsdien dirigeerde hij een grote diversiteit aan concerten en evenementen. Zo maakte hij voorjaar 2009 een tour naar New York en Washington met de kopersectie van het Koninklijk Concertgebouw Orkest. Afgelopen zomer gaf hij succesvolle concerten met de NJO Summer Academy. Hans Leenders dirigeerde diverse malen het Rotterdams Philharmonisch Orkest, het Brabants Orkest, het Residentie Orkest en de Orkesten van de Omroep. En hij leidt frequent het Noord Nederlands Orkest (NNO), waarmee hij onder meer een CD maakte van Loevendie's "Nachtegaal", samen met Kees van Kooten. Hij leidde ook hun uitvoering van Henk Alkema's opera 'Bonifacius', in 2004.

Hans Leenders is graag betrokken bij evenementen met een intercultureel of intermuzikaal karakter, waar bruggen worden geslagen naar nieuw of ander publiek. Zo dirigeerde hij begin 2009 een bijzondere produktie van Bizet's opera Carmen met het Nationaal Toneel en Stella. Hij genoot in 2007 van het geven van het 'Souk 2' concert, een intercultureel Nederlands/Arabisch kunst- en muziekfestival in het Concertgebouw te Amsterdam. En in mei 2008 dirigeerde hij het Nationale Bevrijdingsconcert op een podium in de Amstel in aanwezigheid van Hare Majesteit de Koningin, live uitgezonden op TV.

Hans Leenders werkt ook veelvuldig met het Asko Ensemble, dat in 2007 samenging met het Schönberg Ensemble. Deze ensembles staan bekend om hun in het oog springende uitvoeringen van meer recente klassieke muziek. Met het Asko Ensemble trad hij op in de "Proms aan het IJ", op het Low Festival in Budapest, in Hamburg en op Krakow's internationaal gerenommeerde Sacrum Profanum Festival voor contemporaine muziek.

Hans Leenders dirigeerde ook diverse malen buitenlandse orkesten. Het Orchestre National du Capitole de Toulouse inviteerde hem met onder meer Leif Ove Andsnes en Nelson Freire als solisten, en hij verzorgde met datzelfde orkest uitstekende

uitvoeringen van de 5e en de 10e symfonie van Shostakovich. In 2005 leidde hij het Orkest van het Mariinsky Theater in St. Petersburg in het openingsconcert van de Beethoven Cyclus. Daarnaast dirigeerde hij ook het Orchestre d'Auvergne, het Orchestre de Chambre de Lausanne, en het Spaanse Orquesta de la Comunidad de Madrid.

Hans Leenders studeerde directie en slagwerk aan het Rotterdams Conservatorium. Tijdens zijn studie ontving hij de 'Kranichsteiner Musikpreis' bij de 'Ferienkurse für neue Musik' in Darmstadt (1992). Met het slagwerk ensemble 'Percussive Rotterdam' won hij de 2e en de speciale slagwerk prijs bij de 'International Gaudeamus Interpreter's Competition' in 1993. Van 1995 tot 2000 was Leenders als slagwerker in dienst bij het Rotterdams Philharmonisch Orkest. Sinds 1997 doceert hij orkestdirectie en klassiek slagwerk aan het Rotterdams Conservatorium (Codarts).

Vroeg in zijn carrière werd Hans Leenders de 'Anton Kersjes' beurs voor jonge dirigenten toegekend, hetgeen hem in staat stelde om Master Classes te volgen bij Ilya Moesin, Valery Gergiev en Jorma Panula. Hij was finalist bij het internationale Kirill Kondrashin Concours voor dirigenten. In 1999 werd Leenders benoemd tot assistent-dirigent bij het Rotterdams Philharmonisch Orkest waar Valery Gergjev chef-dirigent was, dankzij de 'Bernard Haitink Scholarship', een beurs die wordt toegekend aan orkesten die jonge dirigenten de gelegenheid geven voor 'training on the job'. In 2004 won hij het Cadaqués dirigenten concours.

