

Asko/Schönberg Ensemble, Amsterdam Concertgebouw, 6 oktober 2010:

Klas Torstensson

"(.....) Een hoogtepunt in zijn (Torstenssons) oeuvre, naast die prachtopera *De Expeditie*, is het verkapte slagwerkconcert *Self-portrait with percussion* (2006), dat hij schreef voor Peppie Wiersma, de virtuoze percussioniste van het Asko/Schönberg Ensemble. Het stuk is ook op CD opgenomen, exemplarisch uitgevoerd door hetzelfde ensemble onder de voortreffelijke dirigent Hans Leenders. Maar in een live-uitvoering is dit nog vele malen indrukwekkender, kon gisteren weer eens in het Concertgebouw worden vastgesteld.

(.....) Spectaculair is ook de muziek. Ze verlangt uiterste precisie van de uitvoerenden, die ze met Leenders op de bok (zelf ooit slagwerker van het Rotterdams Philharmonisch Orkest) ook krijgt." *Het Parool*, 7 oktober 2010, Erik Voermans.

Asko/Schönberg Ensemble, Amsterdam Concertgebouw, 6 oktober 2010:

Klas Torstensson

"KLEURENPRACHT IN SLAGWERK ODE. (.....) Het stuk gaat volgens Torstensson over hoe hij slagwerk in diverse muzieksorten heeft beleefd. (...)

Filmische spanning werd opgebouwd, een gong geaaid, en ruimtelijk samenspel mondde uit in ritmisch rake klappen, alles onder de trefzekere gebaren van Leenders. "Sjees!" fluisterde iemand in het publiek luid.

Deel vier van de *Lantern Lectures* ging aan aan de slagwerk-ode vooraf. (...) De energie die door het ensemble vloeiende, beweeglijk en opgetogen, had een duizelingwekkende werking. (...)” *De Telegraaf*, 8 oktober 2010, Frederike Berntsen.

Asko/Schönberg Ensemble, at Krakow (Poland) Sacrum Profanum festival voor Contemporaine Muziek, 14 september 2010: Klas Torstensson – explosieve muziek van de grootse Zweed in Kraków!

"(...)De climax van de avond bestond echter uit een 9-delig, 37-minuten durend werk *Self-portrait with Percussion*, gecomponeerd in 2006. Klas Torstensson geeft daarmee, met een uitgebreid percussion instrumentarium, indrukwekkende beelden van wilde natuur en rauwe geluiden – het breken van boomtakken, ijs en rotsen. De compositie is uitzonderlijk opgebouwd. (...).

Het show gedeelte van het slagwerk in dit werk werd uitgevoerd door Peppie Wiersma, een artieste die samenwerkt met musici van de klasse van Riccardo Chailly, Philippe Herreweghe en Frans Brüggen. Het onwaarschijnlijk moeilijke werk werd door de Nederlandse musici gespeeld onder de geweldige directie van de jonge superbe dirigent Hans Leenders – die voorheen de Bernard Haitink beurs kreeg, voormalig assistent van Valery Gergiev bij het Rotterdams Philharmonisch Orkest. De musici werden beloond met een langdurige ovatie, en de componist werd diverse malen met applaus naar voren geroepen."

Website SacrumProfanum.com, Ada Ginał. Zie ook de youtube film.

**Het Heiner Goebbels Festival, Asko Ensemble, Den Haag, februari/maart 2008:
Heiner Goebbels en Hanns Eisler.**

"(...) Aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag is dit weekeinde het Heiner Goebbels Festival van start gegaan. De muziekvakopleiding organiseert gemiddeld eens in de vier jaar een project rondom een hedendaagse componist. (.....) Goebbels voorziet zijn stukken naar eigen zeggen van meerdere ingangen. (.....) Allerminst

gesloten van karakter was ook het concert van het Asko Ensemble in de Kees van Baarenzaal. De sfeer was luchtig en gemoedelijk onder de helaas weinige bezoekers. De bevolgen spelende musici stonden onder de kundige leiding van Hans Leenders en brachten afwisselend composities van Goebbels en de door hem bewonderde Hanns Eisler. (.....). Indrukwekkende muziek, geïnspireerd vertolkt.

De Telegraaf, 4 maart 2008, Frederike Berntsen.

Het Heiner Goebbels Festival, Asko Ensemble, Den Haag, februari/maart 2008: Heiner Goebbels en Hanns Eisler.

"(.....) Leenders leidde partituur in goede banen. (.....) Het Asko Ensemble en de acteur Hugo Koolschijn gaven (...) een indrukwekkend staaltje van (Franse) taal die omslaat in een fysieke, ritmische basis voor een compositie. (...) Spectaculair was het moment waarop zijn gesproken tekst volmaakt samenviel met de snelle blazerslijnen van het Asko Ensemble. De dirigent Hans Leenders leidde de combinatie van samples met live musiceren ook in deze complexe partituur soepel in goede banen. (etc)."

De Volkskrant, 3 maart 2008, Bela Luttmer.

Hanze Symphony Orchestra (samenwerkingsorkest van de conservatoria van Groningen en Bremen), februari 2008, te Bremen, met muziek van Smetana, Mendelssohn, Tjaikowski:

"WELLUIDENDHEID EN PRECISIE. (...). De Maestro op de dirigentenbok, die hier en alle volgende stukken zulke precieze aanwijzingen gaf en daarbij bijna dansend en suggestief het klankverloop modelleerde, was Hans Leenders, een ervaren orkestleider, die in de nederlandse orkestwereld en ook daarbuiten gevraagd is en ook dit concert met studenten tot een zowel opgewonden als opwindende, kwalitatief hoog te waarden gebeurtenis omtoverde."

Bremer Nachrichten, Manfred Züghart, 13 februari 2008.

Orkest van het Oosten, openingsconcert 4e "International Piano Competition for Young Musicians", oktober 2007, Muziekcentrum Enschede: Tsjaikovski, Sjostakovitsj, van Baaren.."

(.....) 's Avonds werd het concours officieel geopend door een concert met het Orkest van het Oosten en de winnaar van 2004, Dmitry Onyshchenko. (.....). De samenwerking met dirigent Hans Leenders was alsof de heren elkaar al jaren kenden. Leenders liet zich overigens van zijn beste kant zien tijdens de Tiende Symfonie van Sjostakovitsj, dat een geweldig spektakel werd. (.....). De verschillende gedaantes van dat motiefje kwamen zondagavond prachtig uit, van het ijle, vragende in de piccolo tot het drammerige in de hoorns en als het ware met een uitroep teken in het tutti orkest. Prachtig! (etc)."

Twentsche Courant Tubantia, Ellen Kruithof, oktober 2007.

Brabants Orkest, 14 oktober 2006, Eindhoven: Copland Strauss, Bernstein, Beethoven.

"GEDURFD SPEL IN AMERIKAANSE MUZIEK. (.....) Dit soort muziek Copland, Bernstein spreekt niet alleen het publiek aan, maar het doet ook iets met een orkest. leken de sfeergevoelige, afwisselende extraverte en ingetogen klanken het beste uit de musici naar boven te halen. (.....) Dirigent Hans Leenders wist, zich interessante ritmische vrijheden veroorlovend, diepgang en betekenis aan te brengen in de Kaiserwalz van Johann Strauss jr. Ook in Beethoven's 7e symfonie presenteerde Hans Leenders zich als een man met visie, overtuigingskracht en de mogelijkheid het beste uit een orkest te halen. Strak, precies, vrijzinnig en gevoelig en vooral met grote vaart loodste hij het orkest door het altijd weer mooie notenmateriaal heen. (Etc.)"

Brabants Dagblad, oktober 2006, Marjolijn Sengers.

Orchestre National du Capitole de Toulouse (ONCT), 21 september 2005, Besançon, France: Chopin, Shostakovich.

"EEN FASCINERENDE SJOSTAKOVITJ. (...). Woensdagavond werd Chopin opvallend goed verzorgd door het ONCT onder leiding van Hans Leenders en door Nelson Freire, solist in het 2e pianoconcert.(...). Maar het sterkste stuk van de avond was, zonder twijfel, de fascinerende interpretatie van de 5e symfonie van Sjostakovitsj. Een voortgaande spanning in dit werk dat pijnlijke meditatie afwisselt met krijgshaftige en verwrongen akkoorden. (...). Met een geheel eigen gebarenstijl leidde Leenders de musici in deze macabere dans. Het ONCT slaagde erin de twee tegenstrijdige elementen bijeen te brengen: het maakte de spanning vredig en de kalmte rusteloos."

L'Est Republicain,D.H., 23 september 2005.

Rotterdams Philharmonisch Orkest (RphO), 1 april 2005, de Doelen Rotterdam: "Blumine" en de 4e symfonie van Mahler, Szymanowski en Wolf.

"HANS LEENDERS BEWIJST ZICHZELF MET MOOIE VIERDE VAN MAHLER. (...) Bij het RPhO mocht Leenders zich afgelopen weekend vastbijten in Mahlers 4e en hij deed dat met opvallende souplesse en met een gretigheid die de Rotterdamse musici aanzette tot gedreven spel. (.....). Dat laatste Mahler deel ...waarin de zangeres curieus onbetrokken was... deed afbreuk aan een verder schitterende uitvoering waarin Leenders detail op detail stapelde. Leenders wist hoofd- van bijzaken te onderscheiden en kon tegelijkertijd die bijzaken toch prominent in zijn betoog betrekken. De kunst van het tegenhouden, niet alles direct weg te geven, verstaat Leenders ook en dat resulteerde in een paar heel mooi gerealiseerde overgangen. (Etc.)"

Trouw, Peter van der Lint, 4 april 2005.

Interview in Brabants Dagblad, 30 november 2004:

"DE RIJZENDE STER VAN DIRIGENT LEENDERS. Na vijf jaar als assistent-dirigent van Valery Gergiev in Rotterdam te hebben gewerkt, is Hans Leenders op Europees niveau opmars als telentvolle nieuwkomer. In maart 2005 opent Leenders een Beethoven cyclus in Sint-Petersburg, vrijdag staat hij in Tilburg. (etc)."

Interview door Rob Musters.

**Koninklijk Concertgebouw Orkest, 19 augustus 2004, Concertgebouw Amsterdam:
Glinka, Katsjatoerian en Moesorgski:**

"Met roetsjende strijkers, keffende blazers en een pedant ontploffende pauk maakte dirigent Hans Leenders donderdag zijn debuut bij het Koninklijk Concertgebouw. (...) Leenders weet duidelijk wat hij doet en de Russische ziel die in dit programma in drievoud aan bod kwam, heeft voor hem kennelijk weinig geheimen meer. Geen wonder: als assistent-dirigent van Valeri Gergjev zeepte hij jarenlang vele uitvoeringen van het Rotterdams Philharmonisch Orkest in. Hoewel Leenders' stijl enige verwantschap vertoont met die van Gergjev, zoals het weidse gebaar en de aanzwengelende linkerhand, is zijn benadering (...) ook iets minder gericht op het verhogen van het adrenalinepeil van de musici, maar veeleer op het blootleggen van veelzeggende details en kleurcontrasten. (Etc.)"

De Volkskrant, Frits van der Waa, 20 augustus 2004

HANS LEENDERS HEEFT HET

"HANS LEENDERS HEEFT HET. (...) En er rest maar één conclusie: Leenders heeft het! En wat heeft hij dan? Die onmogelijk te definiëren dirigeer kwaliteiten die je doen opveren en de oren op scherp zetten. Zijn armbewegingen zijn helder, hij straalt overwicht uit en zijn présence op het podium is in alles bescheiden maar overtuigend. (...) Leenders spreekt gespierde taal maar houdt de balans goed in de gaten. Ook als begeleider wist Leenders indruk te maken. (...) Een beeldend dirigent die het nog ver zal schoppen."

Trouw, Peter van der Lint, 22 augustus 2004

Aram Katsjatoerians vioolconcert.

"(...) Leenders kiest ook in de agressievere delen voor rustige tempi en bouwt de spanning in mooie, kalme lange lijnen op. De klank kreeg prettig ruimte in de eerlijke onopgesmukte direct voor zichzelf sprekende interpretatie. Mooi dienstbaar was ook de begeleiding die Leenders aan concertmeester Vesko Eschkenay bood bij diens solistische optreden in Aram Katsjatoerians vioolconcert... (etc)."

De Telegraaf, Roeland Hazendonk, 24 augustus 2004.

Residentie Orkest, februari 2004, Den Haag: Kodály's dansen van Galánta en Háy János Suite.

"(...) Dirigent Hans Leenders weet wel raad met zulke karaktervolle, verhalende muziek. Na zijn vierjarig assistentschap bij Valery Gergjev trekt hij nu zijn eigen weg in de dirigentenwereld. Soms heeft hij het wapperende handje van zijn leermeester, maar verder heeft hij zijn eigen stijl van dirigeren ontwikkeld. Hij leidt het orkest met veel gebaren en de nodige danspasjes. Tot rommeligheid of breedsprakigheid leidt dat echter nergens. Leenders' interpretaties kenmerken zich door een lenige ritmiek, structurele helderheid en kleurenrijkdom. (Etc)"

HaagscheCourant, Winand van de Kamp, 23 februari 2004.

Residentie Orkest Den Haag, 17 mei 2002, Den Haag: Wagner, Peter-Jan Wagemans, Copland, Stravinsky.

"(...) Aan de uitvoering van Wolfram Wagner zal het niet gelegen hebben, want de manier waarop dirigent Hans Leenders in de overige werken de verschillende orkestgeledingen in balans hield was bewonderenswaardig. (...) Met zijn interpretaties van Coplands Our Town en vooral van de puntig gespeelde Symphony in Three Movements van Stravinsky toonde hij zich niet alleen een competent, maar ook een bevlogen stokvoerder."

De Volkskrant, Frits van der Waa, 21 mei 2002

Residentie Orkest Den Haag, 17 mei 2002, Den Haag: Wagner, Peter-Jan Wagemans, Copland, Stravinsky:

"(..). Gelukkig revancheerde het orkest zich geweldig in de "Symfonie in drie delen" van Strawinsky, waarop dirigent Hans Leenders een geheel eigen visie losliet. Echt Strawinkiaans klonk de muziek in zijn rusteloze ritmiek, maar ontdaan van alle scherpe kantjes. Met zijn milde en romantische, maar tussen de regels door ook eigentijdse benadering ontlokte Leenders terecht veel bijval aan het Haagse publiek."

Trouw, Kees Arntzen, 21 mei 2002

Rotterdams Philharmonisch Orkest, 21 maart 2002, de Doelen Rotterdam: Strauss, Rachmaninov:

"Hans Leenders ... staat vier keer voor het orkest tijdens echte concerten. (...) Dat Leenders kan dirigeren bewees hij al, toen hij in september een concert overnam van Valery Gergjev, die na de aanslagen niet weg kon uit Amerika. Leenders heeft presence, en beheerst de techniek. Zijn stokje kan hij op rechts fraai en elegant laten bewegen en

met zijn linkerhand geeft hij expressie aan, waarbij zijn pink soms ver afdwaalt. (...). Rachmaninov's Symfonische Dansen zijn na de pauze veel beter en authentieker: sfeervol, stevig en markant."

NRC, Kasper Jansen, 22 maart 2002.

Interview in NRC Handelsblad, 15 March 2002:

"DROOM VAN EEN ORKEST-INZEPER. Hans Leenders (1971) is assistent-dirigent bij het Rotterdams Philharmonisch Orkest. De programma's van chef-dirigent Valery Gergjev worden door hem ingestudeerd. Heel soms dringt de wereldpolitiek ook door tot de klassieke muziek. Twee dagen na '9/11' strandde Valery Gergjev, chef-dirigent van het RphO, op de luchthaven van Los Angeles. Het Rotterdam Philharmonic Gergjev Festival begon zonder zijn naamgever, met op de bok de assistent-dirigent. Plotseling waren alle ogen gericht op Hans Leenders (30)..."

Interview door Mischa Spel. download pdf

Gergjev Festival september 2001, gewijd aan Sjostakovitsj. NB Maestro Valeri Gergjev kon niet op tijd terugkeren uit de USA vanwege 9/11. Hans Leenders mocht hem enkele malen vervangen.

"Concertgebouw te Amsterdam: "(...) In het Concertgebouw werd zaterdag duidelijk dat Valeri Gergjev zijn gastoptreden met het Rotterdams Philharmonisch niet zou halen. Hier speelde Gergjev's assistent Hans Leenders weer de rol van reddende engel, onder meer in Sjostakovitsj' 9e symfonie - gebracht met een allure die Leenders ook al toonde bij zijn opening van het Gergjev festival in de Doelen. Zo kwam alles in orde...(..."

De Volkskrant, Roland de Beer, 17 september 2001.

De Doelen, Rotterdam:

"Gergjev kan niet zonder inzeper, zoveel is duidelijk, en Hans Leenders, die het RphO (Rotterdams Philharmonisch Orkest) voor hem al aan het voorbereiden was, mocht plotseling heel prominent het festival openen met delen uit het ballet 'de Gouden Eeuw'. Opgetild door het moment wist Leenders een behoorlijke indruk te maken. (...) Leenders is duidelijk een talent en dat hij zo overtuigend voor de grote maestro inviel verdient alle lof."

Trouw, Peter van der Lint, 15 sept 2001

De Doelen, Rotterdam:

"Gergjev's assistent Leenders (...) bewees zijn koelbloedigheid in een knap geregisseerde uitvoering van De Gouden Eeuw, waarin Sjostakovitsj(etc)."

De Volkskrant, Roland de Beer, 15 sept 2001

De Doelen, Rotterdam:

""(...) Een echte festivalsfeer bleef aanvankelijk uit, maar dat herstelde zich in het enthousiasme waarmee assistent-dirigent Hans Leenders werd toegejuicht voor zijn bevlogen invalswerk in het deeltje uit de 5e symfonie en zeven fragmenten uit de balletmuziek (...) van Sjostakovitsj. Leenders dirigeerde energiek, oplettend en met elastieken benen in de foxtrot Tea for Two. (.....) een weliswaar niet altijd volmaakte maar wel aanstekelijke weergave van humoristische hoempa (etc)."

NRC Handelsblad, Mischa Spel, 15 sept 2001.

De Doelen, Rotterdam:

"(...) Het enige lichtpuntje heette gisteren Hans Leenders. De jonge assistent-dirigent van het Rotterdams Philharmonisch Orkest deed de afwezigheid van Gerjev nagenoeg vergeten. Zo iemand biedt nu hoop voor een toekomstig Rotterdam Philharmonic Festival. (etc)."

Het Parool, Paul Janssen, 15 sept 2001

De Doelen, Rotterdam:

"Gergjev kan niet zonder inzeper, zoveel is duidelijk, en Hans Orkest van het Oosten, Nieuwjaarsconcert 2001, Enschede: 'DIRIGENT HANS LEENDERS DWINGT RESPECT AF. (.....) Hans Leenders (...) een dirigent die wars is van overbodige poespas, soepeltjes dirigeert en die de cadans met heel zijn lichaam aangeeft. In de suite uit Coppelia van Leo Delibes zou je niet vreemd opkijken als hij zomaar een stukje ballet mee gaat dansen."

Elly van Plateringen, Zwolse Courant, 2001.

Slagwerkfestival The Big Bang, Residentie Orkest, Anumdutchl en Cricle Percussions, 13 januari 2000, Vredenburg Utrecht: Jiskoot, Vos, Kagel en Brophy.

"EEN BOEL HERRIE EN EEN WAAR FEEST. Als je een slagwerkgroep koppelt aan een orkest, dan vraág je gewoon om een avond lang spektakel. (.....) De jonge dirigent Hans Leenders toonde zich een musicus die weet wat hij wil: met zijn duidelijke gevoel voor richting en zijn gedecideerde, kleine gebaren was hij de geëigende stuurman voor het

alert spelende Residentie Orkest. In Kagels schitterende Konzertstück für Pauken und Orchester wist hij de onheilspellende sfeer goed te treffen. (...etc)."

Utrechts Nieuwsblad, Anthony Fiumata, 14 januari 2000.